

PROGRAMMA GENERALE

Mattina

in Auditorium

10.00: Saluti istituzionali

10.30 - 12.00: Relazione di Giovanni Piazza
anche con ascolti dell'epoca

in Aula Magna

12.30 - 13.30: Concerto (con musiche didattiche di G. Piazza)
a cura dei Licei, delle SMIM e delle scuole aderenti al progetto
(col supporto di studenti strumentisti del Conservatorio).

Pomeriggio

in Aula Magna, Aula 32 e 33

15.00 - 18.30: Due laboratori

• Aula 33: Infanzia/primaria - Mascia Dionisi

• Aula 32: Secondaria di I e II grado - Alberto Conrado

in simultanea sulla metodologia Orff a cura dei due operatori indicati
dal M° Piazza e sotto la sua supervisione.

Prevista una pausa di 15 minuti.

...

GIOVANNI PIAZZA. Compositore, didatta, pubblicitista.

Già docente della Scuola Sperimentale di Composizione al Conservatorio S. Cecilia di Roma. Autore di musiche di scena sperimentali e non, di rielaborazioni di teatro musicale, spettacoli audiovisivi, collaborazioni televisive, musiche e spettacoli per la didattica, articoli specializzati e relazioni congressuali in italiano, tedesco e inglese.

Ha eseguito concerti e registrato dischi col Gruppo di improvvisazione *Nuova Consonanza* (1971-80), ha fatto parte della Direzione artistica del *Teatro dell'Opera* di Roma (1980-85) ed è stato consulente musicale di *Unomattina* (RAI1, 1987-89).

Si occupa di didattica musicale dal 1970. Ha partecipato a convegni e tenuto corsi e seminari in Italia e all'estero, in particolare sull'*Orff-Schulwerk* e sull'educazione dell'orecchio, per diverse istituzioni, fra cui la SIEM, i Centri di Assisi e Bobbio, il *Cantiere Internazionale d'Arte* di Montepulciano, l'Istituto *Orff* di Salisburgo, l'Associazione *Orff* finlandese, l'Associazione MUSE di Tokio, l'*International Music Camp* di Taiwan, il Segretariato Regionale per l'Educazione di Madeira e il Politecnico di Macau: questi ultimi tre insieme a Margarida do Amaral, dell'Istituto *Orff* di Salisburgo, con la quale ha collaborato di frequente anche in Italia.

Nel 1988 ha coordinato sei corsi del programma di aggiornamento di Educazione Musicale per la scuola elementare dell'IRRSAE-Lazio. In collaborazione con la Scuola popolare di musica *Donna Olimpia* di Roma coordina dal 1992 un corso nazionale di aggiornamento sull'*Orff-Schulwerk* riconosciuto dal Ministero P.I., ha progettato e diretto nel 1998 un Corso di formazione Regionale a finanziamento CEE e nel 2008-2009 e un Corso di formazione Orff-Schulwerk Italiano in presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Dal 1998 al 2001 ha fatto parte del Gruppo di lavoro ministeriale per la promozione della musica come fattore educativo nel sistema scolastico italiano e dal 2006 al 2010 del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica.

È co-fondatore e presidente dell'*OSI - Orff-Schulwerk* Italiano oltre che ideatore e curatore della Collana didattica OSI.

Programma del CONCERTO

Giovanni Piazza da *Drei mal Zwei* – Tre per Due
per pianoforte a 6 mani

• *Tenero Swing*

Pianoforte: Angela Carradori (1), Francesco Dell'Oso (1),
Pamela Giorgi (1)

• *Felliniana*

Pianoforte: Giulia Camilli (2) , Alice Albertini (2) , Pierpaolo Ferella (2)

• *Giovanninrondò*

Pianoforte: Leonardo Castri, Maria Beatrice Felli, Giulia Marcangelo

Giovanni Piazza da *Tre pezzi per pianoforte*
a 4 mani, strumentario Orff e batteria

• *Semplice Lied*

Pianoforte: Davide D'Andrea, Giulia Marcangelo

Glockenspiel: Daniele Campoverde

Triangolo e piatto sospeso: Jacopo Cianca

Metallofono: Francesco Serone

• *Canto dell'Est*

Pianoforte: Davide D'Andrea, Noemi Ferrauto

Glockenspiel: Francesco Serone

Xilofono: Andrea Iacchetta

Percussioni: Nikolin Tomei

Batteria: Samuele Cocciolone

Altro strumentario Orff (3) : Mirko Altarini, Damiano Rossetti, Lorenzo
Silvestri, Luca Attorrese, Edoardo Fabi, Samuele Mari, Nunzio Testa

G. Piazza e Roberto Piumini da *Il Cow-boy misterioso*
per coro a 2 voci bianche, pianoforte,
strumentario Orff e altri strumenti (4)

• *Le briglie lui tira*

Metallofono: Andrea Iacchetta, Giacomo Vacca, Alessandro
Di Mattia, Andrea Granati

Temple blocks: Francesco Serone

Flexatone: Nikolin Tomei

Pianoforte: Leonardo Castri

• *Cosa cerca il Cow-boy*

Percussioni: Jacopo Cianca

Glockenspiel: Giacomo Vacca

Pianoforte: Davide D'Andrea

• *Bevve il latte da bambino*

Glockenspiel: Samuele Cocciolone

Xilofono: Giacomo Vacca

Metallofono: Francesco Serone

Percussioni: Andrea Iacchetta

Pianoforte: Davide D'Andrea

G. Piazza e R. Piumini *Il latte di Maria*
per coro a 2 voci bianche e strumenti (4)

Marimba: Francesco Serone

Glockenspiel e vibrafono: Daniele Campoverde

Percussioni: Jacopo Cianca, Nikolin Tomei

Arpe: Alice Colasanti, M. Letizia Martinangeli (5)

Fagotti: Eleonora Pagnoncelli (6) , Davide Bultrini (6)

Violoncello: Cristina Gulizia

Direttore dei pezzi di insieme: M° Alvaro Lopes Ferriera

Gli strumentisti sono studenti del Liceo Musicale annesso al Convitto Nazionale "D. Cotugno" dove non diversamente indicato (v. sotto).
Docente preparatore: Marzia Castronovo

Legenda

(1) Classe di Pianoforte, M° Carlo Benedetti (Conservatorio "Casella")

(2) *Docente preparatore*: Prof.ssa Maria Jolanda Masciovecchio

Scuola "Dante Alighieri"

(3) Studenti del Liceo "A. Bafile"

(4) Ai brani tratti da *Il Cow-boy misterioso* partecipano i cori di tutti gli Istituti, mentre per *Il latte di Maria* i coristi sono gli studenti dei due Licei, dell'"A. Manzi" e della "D. Alighieri".

(5) Classe di Arpa, M° Maria Di Giulio (Conservatorio "Casella")

(6) Classe di Fagotto, M° Marco Ciamacco (Conservatorio "Casella")

Istituti scolastici partecipanti ai Cori

Liceo Musicale annesso al Convitto Nazionale "D. Cotugno" dell'Aquila

Classe II AM

Sara Angelini, Lorena Baglione, Ilaria Calcani, Martina Castellani, Alice Colasanti, Maia De Paulis, Alessandro Di Mattia, Isabella Di Pietro, Erika Evangelista, Emiliano Facchinei, Noemi Ferrauto, Agata Angela Forte, Andrea Granati, Gaia Panzanaro, Megijana Rusi, Eleonora Scimia, Elisa Solazzo, Benedetta Tresca, Lucrezia Vittorini

Classe III AM

Sara Avoli, Elisa Cocciolone, Samuele Cocciolone, Melania Di Scipio, Maria Beatrice Felli, Cristina Gulizia, Giulia Marcangelo, Bertha Elena Murat, Nikolin Tome, Diletta Ventura

Direttore del Coro: Prof.ssa Rita Alloggia



Coro polifonico "Susanna Pezzopane" del Liceo Scientifico "A. Bafile" dell'Aquila

Soprani I

Gaia Cipriani, Giulia De Lauretis, Ilaria Di Carlo, Alessandra Lunadei, Dimitra Oikonomou, Iara Sfarra, Viola Sfarra, Mariangela Testa, Emily Thery, Laura Vitelli

Soprani II

Giorgia Coccia Colaiuda, Alessandra D'Addamio, Giulia Di Scipio, Mila Fiocca, Bernadette Lanza, Veronica Nardis, Alessia Tarquini

Direttore del coro: M° Claudia Di Carlo

Docente responsabile: Prof.ssa Tiziana Di Marzio



Scuola Secondaria di primo grado "Dante Alighieri" sede "Celestino V" di Paganica

Valentina Marcocci, Asia Moro Lattanzi, Valeria Chiarizia, Tommaso Pasquini, Laura Carrozzì, Silvio Maurizi, Irene Piccinini, Benedetta Iarlori

Laura Patrunjel, Angela Gambacurta, Alice Fulgenzi, Cristina Palumbo, Chiara D'Ambrosio, Giulia Chiarizia, Amelia Stratan, Elisa Rossi, Alessia Giusti

Docente preparatore: Prof.ssa Maria Jolanda Masciovecchio



Istituto Comprensivo "G. Rodari" dell'Aquila
Scuola secondaria di I grado Sassa

Classe IA

Giuseppe Amato, Manuel Chiarelli, Lorenzo Cordeschi, Alessia Di Cola, Alessio Francavilla, Alessandro Francione, Elisa Giuliani, Samuele Marzi, Pasquale Oliva, Alessandro Romani, Mirko Signori, Giulia Speranza, Soemj Vespasiani

Classe IB

Sofia Bonanni, Sara Carducci, Miriam Carissimi, Alessandro Croce, Francesca Fanelli, Chiara Ibi, Alexandra Limbutu, Federico Rosone, Aurora Scarsella, Mattia Soru, Andrea Valentini

Docente preparatore e responsabile del progetto: Prof.ssa Mila Giuliani

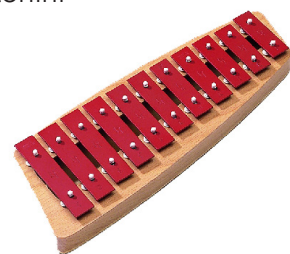


Istituto Comprensivo n° 2 di San Salvo (CH) Plesso Sant'Antonio

Classe VC

Marisa Battista, Paola Carolla, Davide Cocco, Greta D'Alò, Felisia Del Casale, Marino C. D'Ercole, Francesca Di Giuseppe, Mario D'Ovidio, Aurora Farina, Matteo Florio, Raffaele Gattone, Giorgia Griguoli, Lorenzo Ialacci, Davide Marra, Jennifer Mattiacci, Alessio Meo, Antonio Miglionico, Loris Pallotta, Emil Peluso, Matei Popa, Manuel Sacco, Teejay Scarano, Paola Sciascia, Ilenia Soriano, Federico Troilo, Luigi Valentini

Docente preparatore: Ins. Maria Teresa Antonini



Istituto Comprensivo "A. Manzi" di Torre de' Passeri (PE)
Scuola primaria di Piano d'Orta di Bolognano

Classe III

Abdalahman Azzuone, Giulia Capitanio, Giacomo Di Gregorio, Ilaria Fonzo, Aida Shabani

Classe IV

Edoardo Ascenzo, Giuseppe Cerasa, Patrik Nicolas Cirniceanu, Eugenia Maria Di Amico, Matteo Di Bartolomeo, Valeria Di Bartolomeo, Alice Di Benedetto, Camilla Marulli, Alessandro Nota, Matteo Sablone, Asia Trotta

Docente referente: Ins. Sabianna Di Curzio

da *IL COW-BOY MISTERIOSO* testo di Roberto Piumini

LE BRIGLIE LUI TIRA

Le briglie lui tira e ferma il cavallo,
si guarda un po' attorno, si stira,
si passa la mano sul collo.
Però non discende, non molla la sella,
sgranocchia le poche vivande,
e appoggia la testa alla spalla.
Dormendo lui sogna un sogno a cavallo,
un sogno di trotto, di sella,
soltanto più lenti, più molli.
Poi quando si sveglia, leggero,
lui muove, sul collo al cavallo la briglia,
e parte di nuovo, di nuovo, di nuovo.

COSA CERCA IL COW-BOY

Cosa cerca quel cow-boy senza nome, misterioso,
che cavalca giorno e notte senza sosta né riposo?
Cerca l'oro luccicante che si scava nella roccia
o si trova dentro il fiume da filtrare goccia a goccia?

Cerca un uomo che gli ha fatto un'offesa od un inganno?
Forse cerca lo stregone per guarire da un malanno?
Cerca forse una ragazza dai capelli arricciolati
che lo sposi e gli scodelli quattro piccoli neonati?

Forse cerca l'orizzonte, quello che per quanto vai,
resta sempre là, lontano, e non lo raggiungi mai?
Cosa cerca quel cow-boy senza nome, misterioso,
che cavalca giorno e notte, senza sosta né riposo?

BEVVE IL LATTE DA BAMBINO

Bevve latte da bambino, bevve birra da ragazzo,
bevve il forte rosso vino, bevve l'whisky assassino,
e finì ubriaco pazzo,
con la rabbia dentro il gozzo, dentro il gò,
in galera per un pezzo, in galera per un po',
poi la sbornia gli passò.
Ora beve solamente l'acqua pura e delicata,
ha una sete più tranquilla, alcol non ne tocca più.
Ora cerca solamente,
ora cerca solamente l'acqua fresca che scintilla.
Ora bacia la sorgente con la bocca innamorata,
ora bacia la sorgente con la bocca innamorata.

IL LATTE DI MARIA testo di Roberto Piumini

Chissà cosa beveva lassù in cielo,
il piccolo che è nato qui a Betlemme:
succo di luce e nuvole, leggero,
succo di luna e stelle,
sciropo di cometa che va via,
però non conosceva come è dolce
il latte di Maria.

Muove la testa inquieto,
non vuole stare in pace,
piccolo dio segreto,
bambino affamato,
cerca quel che gli piace.

Chissà cosa mangiava, quel bambino
quando era ancora un dio alto e lontano:
cibo saporitissimo, divino,
sapore sacro e pieno,
la più pura sostanza che ci sia,
però lui non sapeva com'è buono
il latte di Maria.

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Direttore: Giandomenico Piermarini
per informazioni: Ufficio Eventi, eventi@consaq.it
Via F. Savini snc, L'Aquila
Tel: +39 0862 22122



**L'ORFF-SCHULWERK
ITALIANO
NACQUE
AL "CASELLA"**

**una giornata di relazioni, laboratori
e musica dedicata
alla metodologia Orff
con la partecipazione di
GIOVANNI PIAZZA**

20 OTTOBRE 2018

**AUDITORIUM E AULA MAGNA
DEL CONSERVATORIO**



grafica: Elena Lupoli